

# FORSTYRRELSER

OSKAR KOLIANDER



*Jeg ønsker at tage det historiske banespor præget af det industrielle brug og transformere det til et spor for leg, fantasi og naturoplevelser.*

*Konkret udmynter det sig i skulpturer fra jernbaneskiner der binder by og havn sammen i forløbet på den nye banesti.*

Forstyrrelser (eng. Disruptions) - uregelmæssigheder i hverdagens kontrollerede rutine, en mulighed at stoppe op og se sig omkring.

ÅEN

MUSEUMSRINGEN

BOLDEN

DANSERNE

TÅRNET

BØLGEN



## ÅEN

Den første skulptur man møder på vej fra bymidten er værket Åen, en slingrende forvrængning af banestien der ud over den direkte reference til åen også henleder til de i sommervarmen buede skinner og flimrende mirage på horisonten.

Dette værk introducerer de gående til at der sker noget fremad på banestien. Da pladsen mellem Spar Nord Arena og Børnenes Paradis er knap, har jeg valgt en skulptur der ikke indtager rummet i højden.



## BOLDEN

Denne skulptur danner en rund form med to loops der kan klatres igennem. Placeringen ved alle sportsfaciliteter og den tidligere tennisklub gør det nemt at få ideer om dets refrencer, men inspirationen kommer egentlig fra et knob.



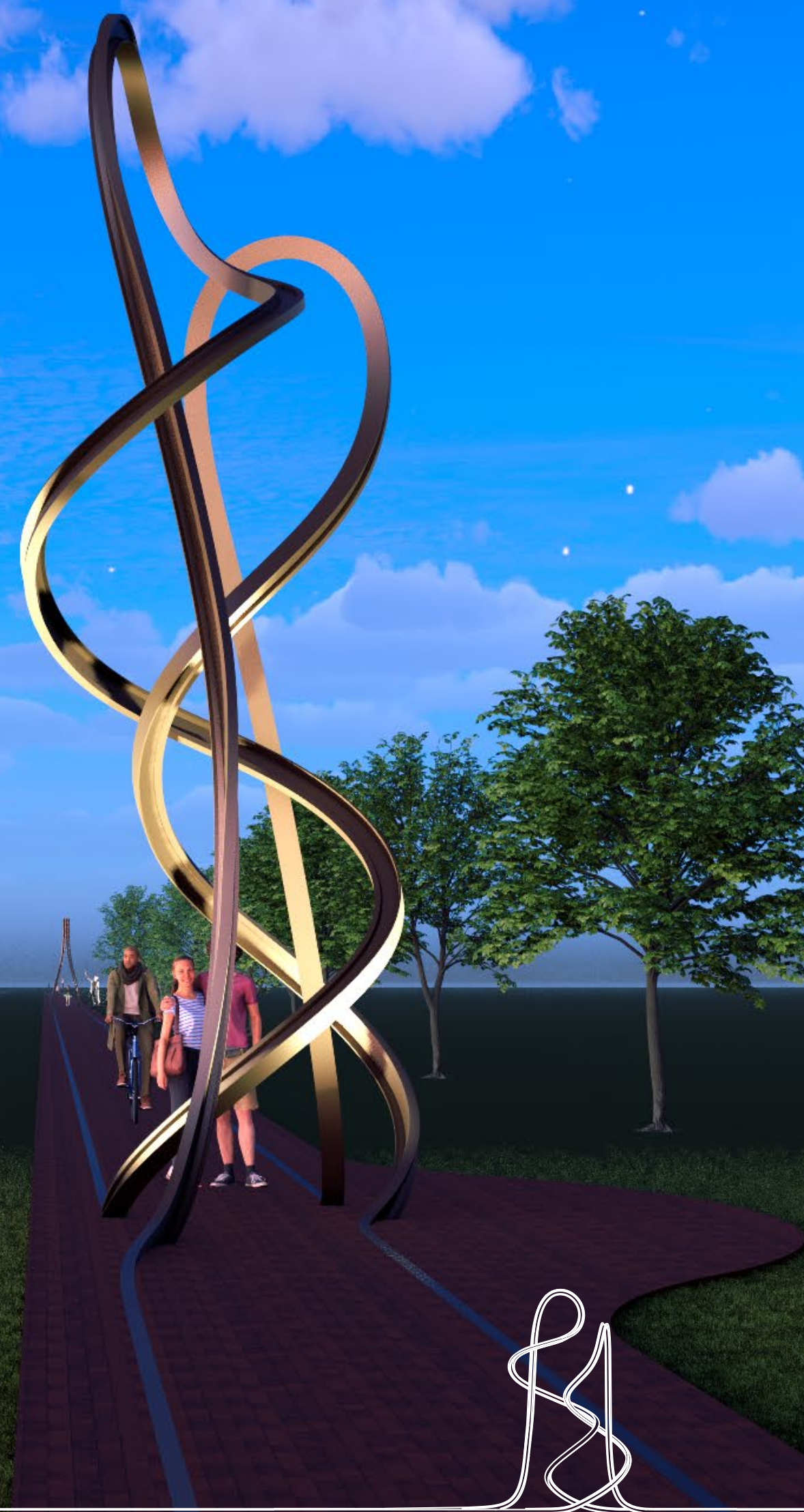
## DANSERNE

Denne skulptur er den højeste af alle, og står med sin placering foran dyreskuepladsen som en tydelig punkt på gåturen, eller som destination når der er festival eller andre begivenheder på pladsen. Navnet kommer fra måden de to former fremstår som værende dansende med hinanden.

At arbejde med jernbaneskinne har en personlig historie – Min morfar blev født i Breum og arbejdede som svejser – under krigen deltog han i modstandsbevægelsen, hvor han var med til at sprænge jernbaneskinne.



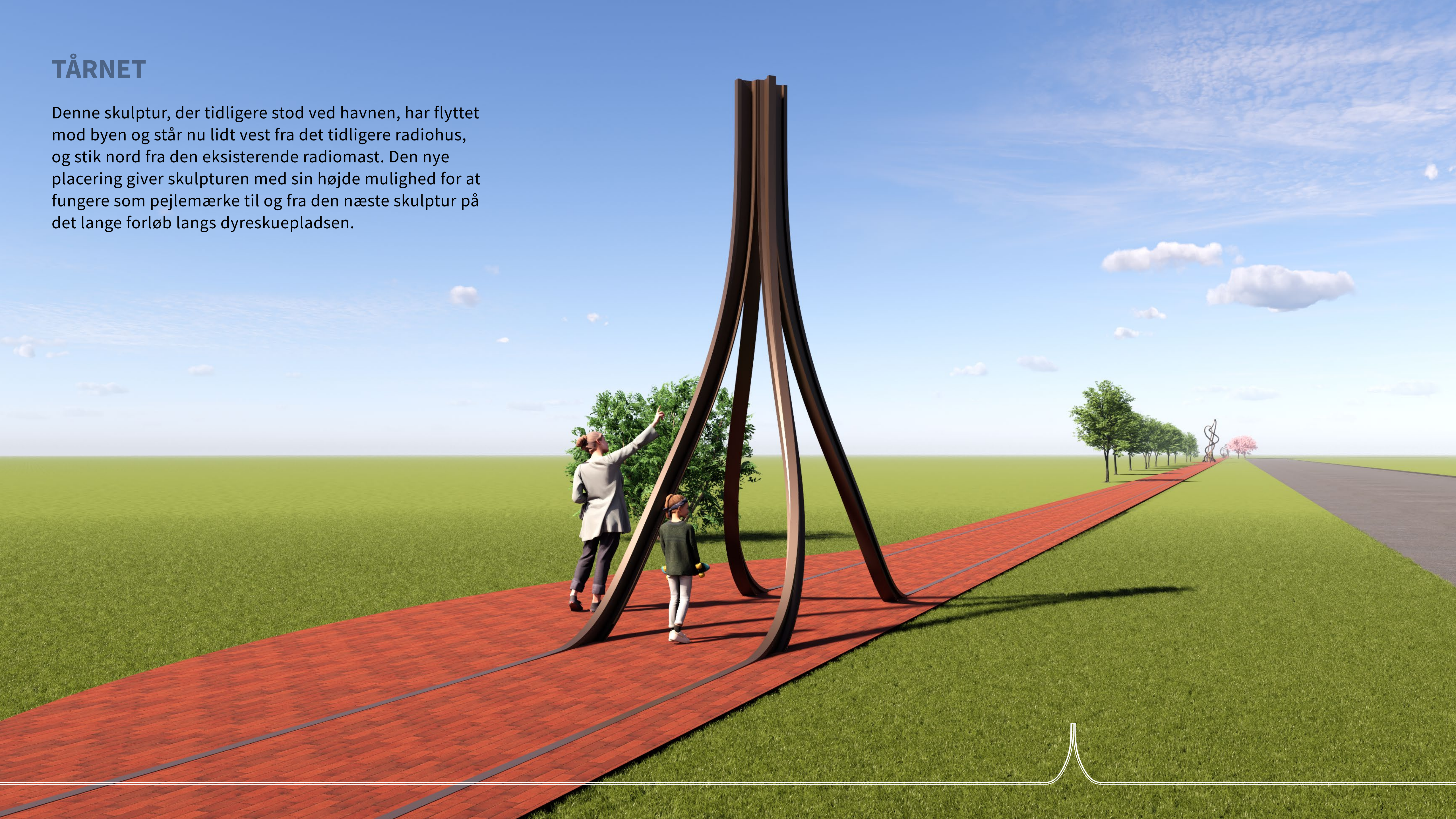
De gamle jernbaneskiner er bibeholdt, som en del af den nye banesti. For at ikke være nostalgisk over en industriel fortid, rettes blikket fremad. Skulpturerne skabes fra skinner, der fritages fra deres oprindelige funktion og bevæger sig ud af terrænet, herved opstår skulpturerne og for derefter at folde sig ned og forrtsætte som skinner.





## TÅRNET

Denne skulptur, der tidligere stod ved havnen, har flyttet mod byen og står nu lidt vest fra det tidligere radiohus, og stik nord fra den eksisterende radiomast. Den nye placering giver skulpturen med sin højde mulighed for at fungere som pejlemærke til og fra den næste skulptur på det lange forløb langs dyreskuepladsen.





## BØLGEN

Den sidste skulptur ud mod havnen er formet som en bølge der bevæger sig op fra terrænet. Bølgen har på sin underside LED-strips der belyser klinkerne på stien.

Lige som 'Åen' er denne skulptur ikke vertikalt imponerende, men i sin udstrækning og placering i nærhed til bebyggelse passer størrelsen til dette sted.

Hele forløbet på Banestien starter og stopper med to bølgende former, der lige som åen og jernbanen slinger sig gennem byen.



## MUSEUMSRINGEN

Foran museet skaber en "loop" på banestien en cirkel der indrammer en ny plads med trappe og tribuner.

Inspirationen til pladsen stammer fra de antikke amfiteatre der gav byboerne et sted for sport, skuespil og socialt samvær.

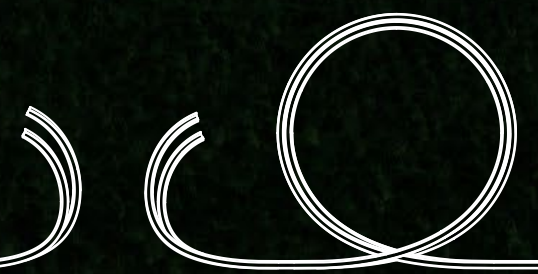
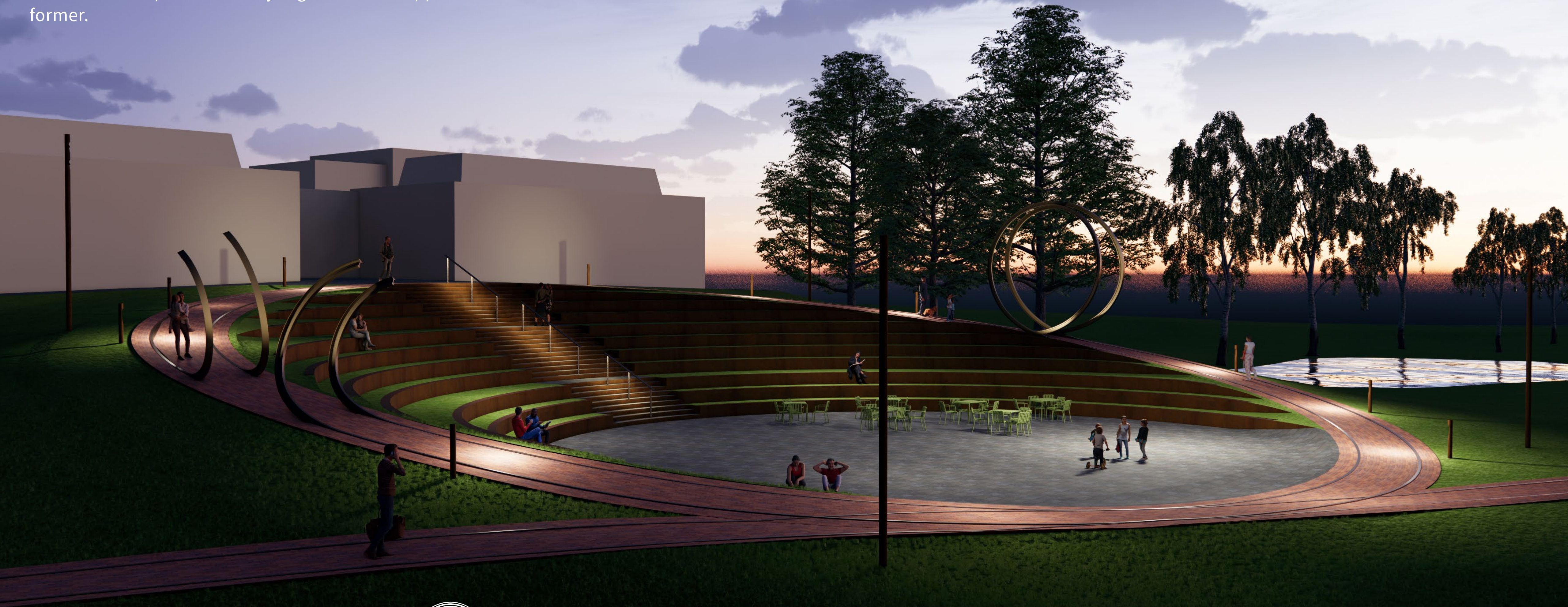


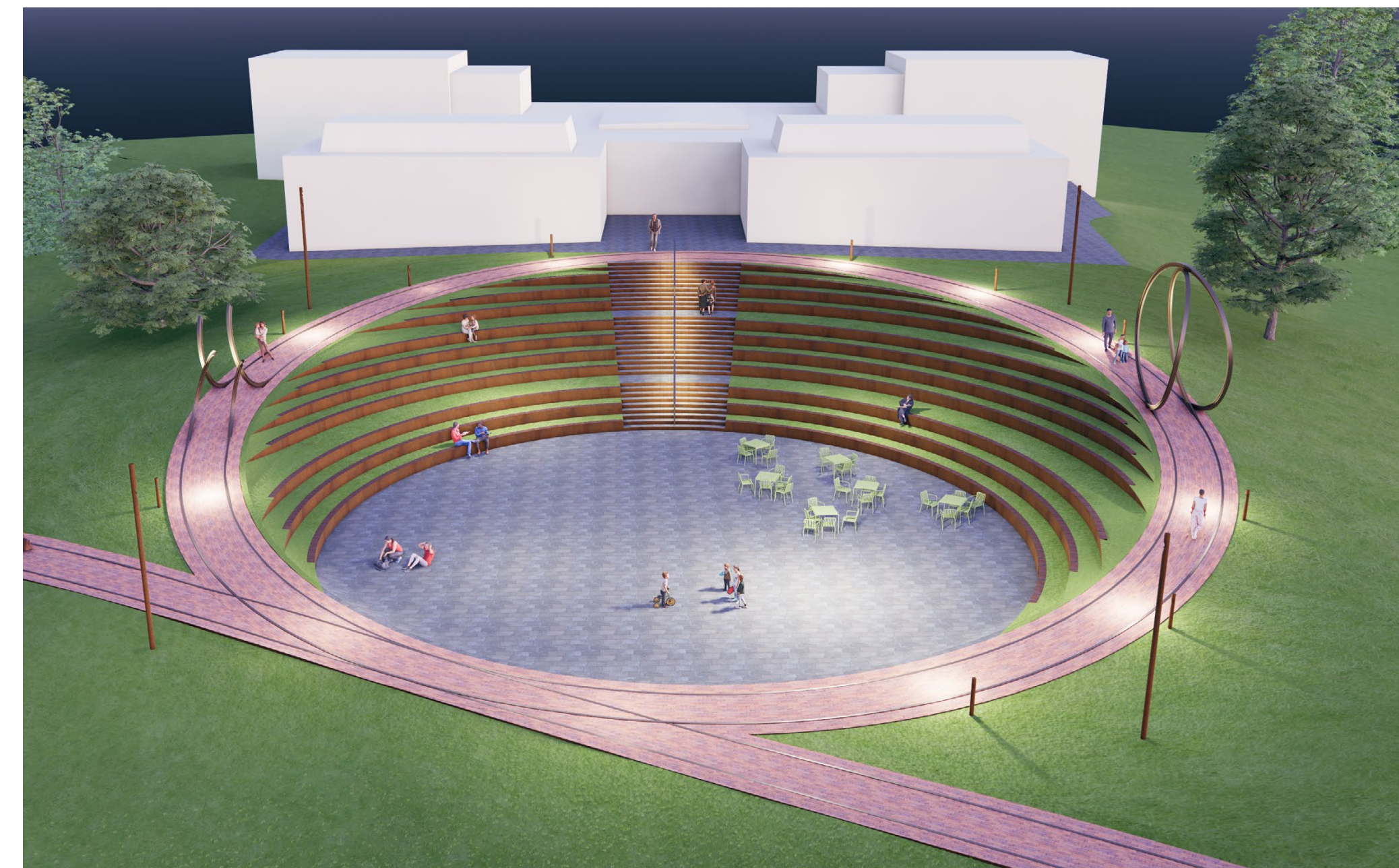
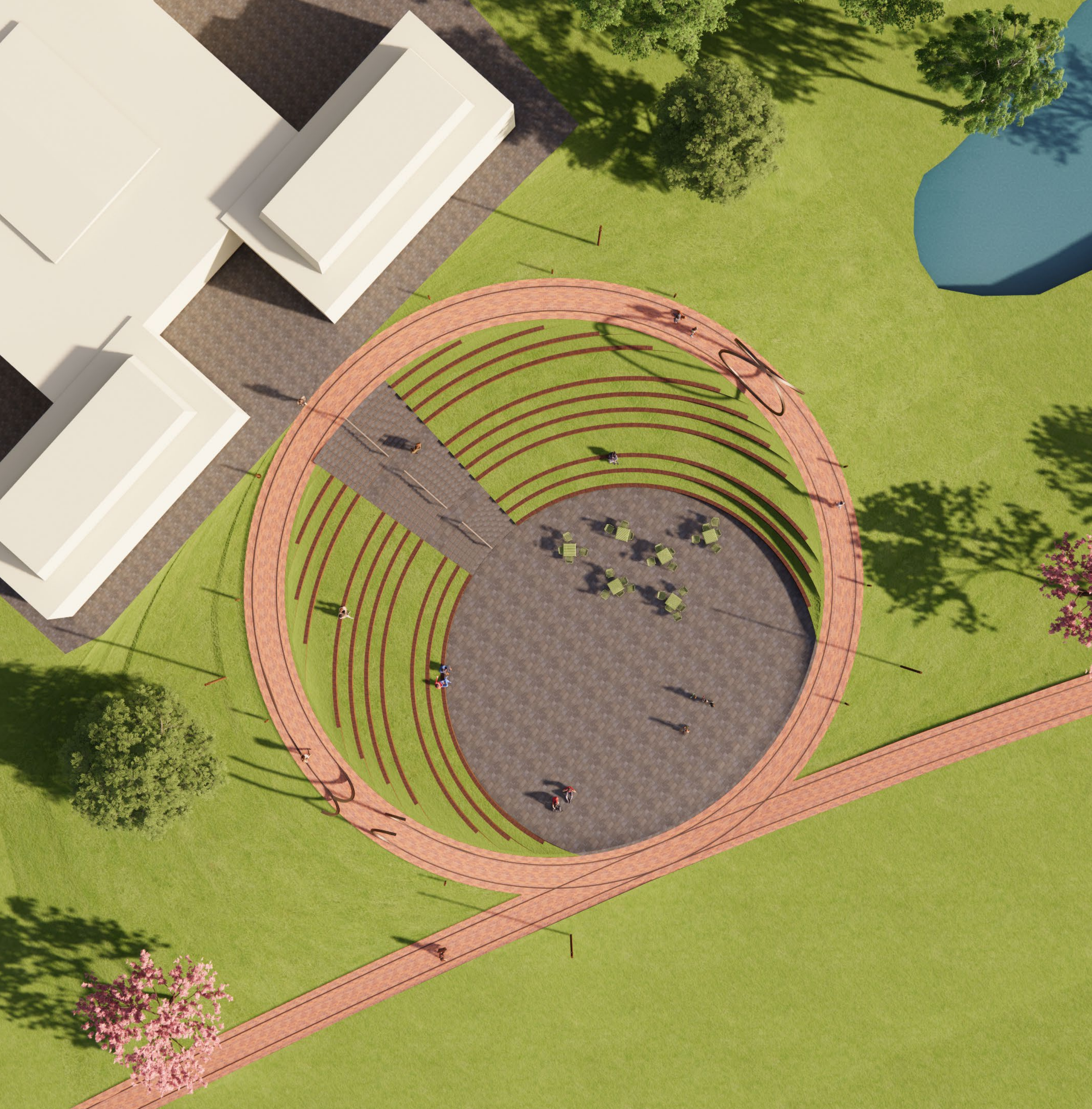
Ringen skaber en rampe op til museet for dem der ikke kan bruge den centrale trappe. Den østre side af ringen har en hældning på <math>< 1:25</math> og hele ringen er 2.5 m bred, og det smalleste punkt mellem i skulpturerne er 1.1m.



På ringen står to skulpturer placeret overfor hinanden. Den østre er lavet med to store "loops" og den vestre har skinnerne løftet op og bukket fra hinanden – en personlig reference til min morfar. Sammen skaber de en åben og en lukket form, og når man går på stien fra vest mod øst, så vil de to skulpturer stå i linje og skabe overlappende former.

Ved at de står på hver side af ringen så rammer de ind pladsen og blikket om mod museet. Den brede centrale trappe danner en visuel bevægelse mod museet og dets indgang.





Trapperne er lavet i samme basalt som belægningen ved museet og overholder BR18 med godkendte trin (15 cm stigning og 31 cm grund) og reposer. Håndliste med indbygget lys i midten af trappen for at give adgang til tribunerne udført i stål der farvemæssigt matches med jernbaneskinneerne.

Tribunerne er udformet i græs med forkant i Corten-stål. Der er en 240mm dyb siddekant i klinke fra Steffen Sten i den samme brænding som bliver brugt til erstatning for skinner i den eksisterende banesti. Denne kant beskytter græs og cortenkant, og giver en tør flade at sidde på.

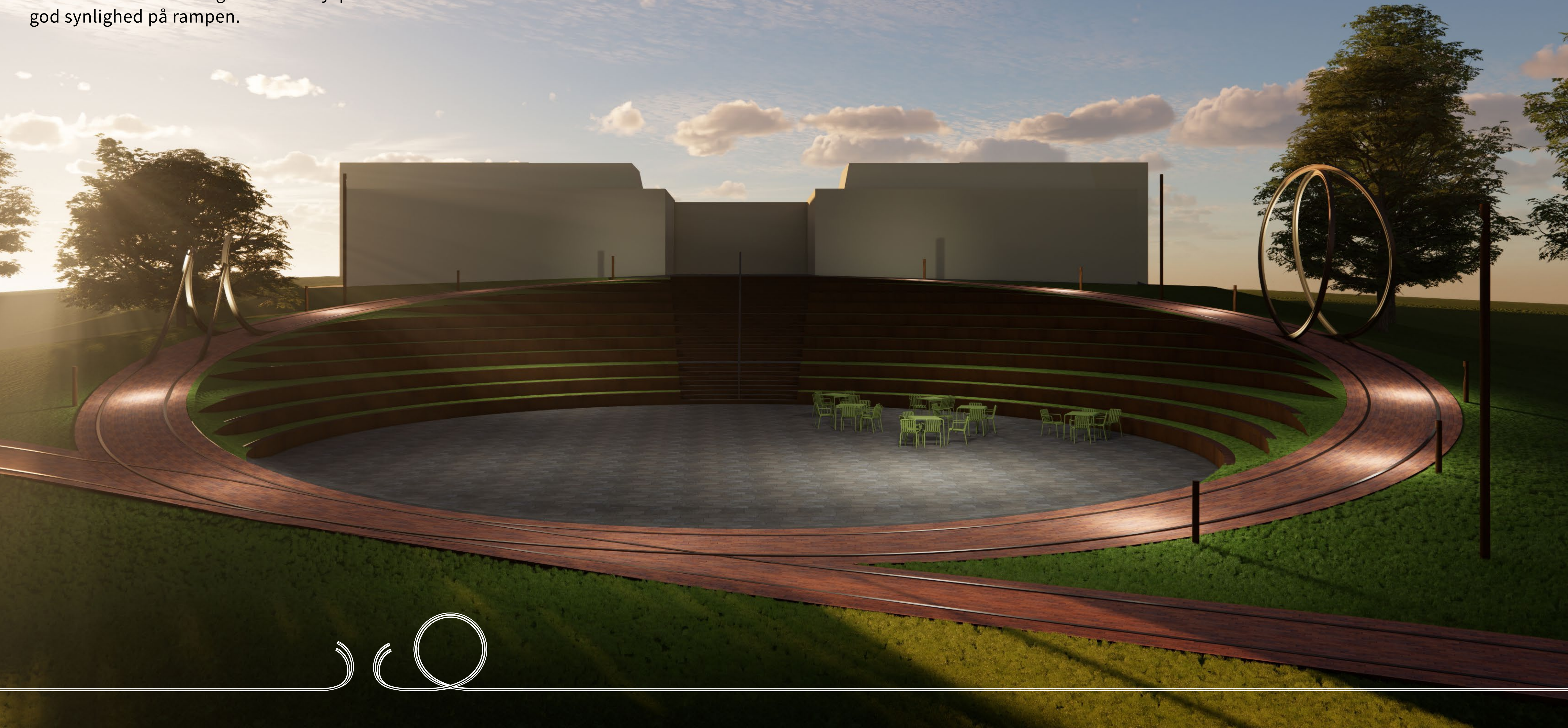
Den centrale plads er belagt med samme basalt og er bevidst tom for at give mulighed for både leg og arrangementer. Pladsens cirkulære form og retning garanterer godt lys hele dagen.

Pladsen hælder ud mod siderne, og regnvand bliver ledt via en vandrende i basalt til fire nedløbsriste, hvorfra regnvand pumpes til eksisterende fællesledning.

På pladsen er der fritstående møbler der kan bruges som det ønskes af besøgende, og som kan tages til siden hvis der er arrangementer. Der er både stole med og uden armlæn.

Rundt om museumsringen står der lyspullerter for at sikre god synlighed på rampen.

For at give god belysning til pladsen er der sat fire lysmaster med LED-projektører der giver godt lys i de mørke timer. Dette er valgt over lysbånd i tribunerne, der ikke giver nok lys og har manglende holdbarhed.



## METODE

Min erfaring som arkitekt og mine tidligere udsmykningsopgaver har lært mig at de bedste resultater kommer gennem et godt samarbejde. Alt kan forandres eller og forbedres med en god dialog.

Der er dog et par ting der er vigtige for mig: Der skal være adgang for alle – unge, gamle, gangbesværede

og dem med nedsat syn. Og projektet skal være bæredygtigt udført i holdbare materialer.

Jeg har et tæt samarbejde med en projektleder, en arkitekt og en ingeniør der hjælper mig med at sørge for at ingen dele af projektet har mangler eller kommer bagud i tidsplanen.

I det næste forløb glæder jeg mig til at lave større modeller af skulpturerne, arbejde sammen med projekterende arkitekter og ingeniør, leverandører og andre parter, samt fortsætte mit samarbejde med Skive Kommune.





## MATERIALER OG INVENTAR

Jernbaneskiner er det centrale materiale, dertil anvendes de flotte belægningsklinker, kanter i corten-stål, og museets basaltfliser - materialerne er smukke, bæredygtige og kræver minimal vedligeholdelse.

Skulpturerne oplyses i de mørke timer med LED lyskilder, de fås som standardprodukter med garanti og nem vedligeholdelse.

Skulpturer lavet i brugte jernbaneskiner. Skinnerne er behandlet således at de ikke ruster, men står med et materielt udtryk der minder om skinner der er i brug. Dette for at lade skulpturerne hæve sig både fysisk og materielt over de nedlagte skinner.

Museumsringens rampe og "sidespor" ved skulpturer er i samme belægningsklynke som banestien: Malmø fra Steffen Sten.

Der er budgetteret for fire affaldsspande, men deres placering er ikke fastlagt.

Bænke, lygtepæle og skraldespande på Banestien bliver udført ligesom den tidligere anlagte del af banestien. Placeringen tilpasses skulpturerne og krav på frekvens.

